



bank  
sinarmas



# 感谢赞美主的话语!

## 愿颂赞荣耀和权柄都归给我们在天上的父!



新加坡陈英俊医生供稿

帖撒罗尼迦后书 3:1-18 节的思考问题: 基督徒的责任

基督徒的责任是什么? 在之前的经文中, 保罗已经说了基督的再来和审判之前所要出现的紧张局势, 假先知, 敌基督的出现和反叛。那么, 我们的行事为人又应该如何?

保罗告诉帖撒罗尼迦教会要以主的道为中心, 这道是神的启示。教会必须把道传遍世界, 並遵守和遵行这道, 以改变教会生命, 他的心愿是神的话能在世界和教会被尊崇。

**1. 主的道必向世界传递 3:1-3**

保罗请求教会为他祷告的是什么? 首先, 是叫

主的道快快传开, 得着荣耀。这福音运动是对整个罗马和周围的世界, 其次, 是他和同伴得以脱离无理之恶人的手。福音能深得人心是一件事, 而宣教士能脱离反对者之手, 又是另一件事。

神是信实的神, 在旧约充满了这种一成不变的主题。保罗的传道和帖撒罗尼迦教会的祷告背后, 有一位信实的主在眷顾, 保守, 使他们的工作通行无阻。在世界宣教使命当中, 保罗强调三方面: 首先, 是关乎主的道之信息; 其次, 是关乎信息的接受和传递; 第三, 是超人类因素, 有属灵力量在运行, 需要祷告者的参与。

**2. 教会必须遵守神的话语 3:4-15**

使徒从世界宣教的议

题, 转到教会必须遵守神话语的思考, 从宣扬到听命, 从神对自己话语的信心, 转向神话语的权威。在这段经文中, 保罗对游手好闲的人重复使用命令和遵守这两个字。

他用五个步骤, 焦点由大而小, 从教会忠心的多数, 到不忠心的少数, 到任何可能不遵守的个人。他表达对教会整体的信心; 告诉有信心的人避开闲懒者; 提醒有关之前讲过的原则; 直接数落没有信心的闲懒者; 教训顽强抵挡他教训的人。

保罗在这些教导中, 提出了五个管教的方针: 纪律的必要性, 其本质乃是社会放逐的评量, 管教的职责乃属于教会的会众, 管教的精神必须是善意的, 目的是正面, 建设性的。

**3. 使徒权威的省思**

保罗的权柄乃是主耶稣自己的权柄。在他写给多数和少数两个群体里的信, 他曾多次的用吩咐和顺服的语气对这两个群体说话。对多数顺服者他用“你们”, 对少数的违抗者他用“他们”称呼。他没有胡言乱语, 露出个人的愠怒气愤, 也没有气度狭小的自负狂。他冷静的称他们为弟兄, 保罗坚信, 基督是透过他说话。

今日教会里, 没有人有这种权柄。斯托得认为自从最后一位使徒死了之后, 就再也没有人拥有这一种权柄。今天, 我们如何顺服在使徒式的权柄之下呢? 除了对新约圣经的顺服之外, 别无他路。

保罗引用三重从神而来的祝福作结束。首先: 愿赐平安的主随时随事亲自给你们平安; 其次, 愿主与你们众人同在; 第三, 愿

我们主耶稣基督的恩常与你们众人同在。

**问题:**

1. 在为他的读者祷告之后, 保罗恳求他们替他和他的同工们祷告。关于他所关切的和他的异象, 在他所使用的字眼, 观念里, 究竟教导了我们什么?

2. 关于教会的纪律, 3:14-15 节给我们什么样的指导? 这个指导如何在实际运作层面上挑战教会?

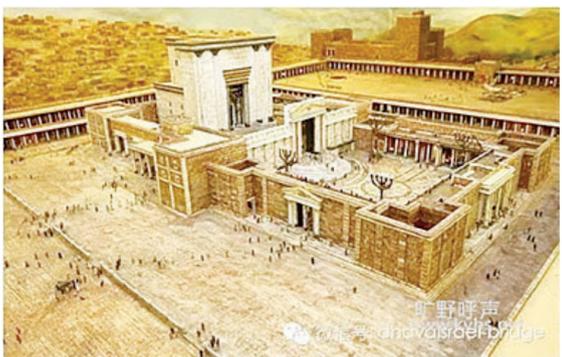
3. 我们所属的教会是一个怎么样的教会。你的教会可以采取什么样的步

骤, 以期达到帖撒罗尼迦前后书所画出来的教会景象?

**祷告:**

亲爱的天父, 能够成为主的儿女是何等的有福。主啊, 让我们在经历了你时丰盛的恩典之后, 愿我们的行事为人也能与所蒙的恩相称(弗4:1)。愿圣灵帮助我们在这世上作光和作盐, 身上常带着主耶稣的印记, 灵里深藏着主耶稣的恩典。祷告奉耶稣基督的圣名求。阿们!

以马内利



## 第三圣殿

◎余仙

一般教会在开始聚会的时候, 喜欢唱: “主在圣殿中”, 这似是把教堂等於是“圣殿”。其实, 新约的教会, 没有所谓“圣殿”; 基督徒不是到教堂才可以祷告, 更不是举行献祭仪式; 教会是得救的人聚集, 不是建筑物; 没有祭坛, 也没有祭司; 而是圣徒以心灵和诚实敬拜神。因此新约圣经全没说到教堂是圣殿, 或建堂, 建殿的事, 只说到建造圣徒。不过, 这也不是说, 不可以这样唱, 但如果唱的时候, 要把手放在胸前, 可以提醒我们的心是主居住的所在。

神的心意, 是乐于同属祂的人相会。以色列人出埃及, 经过旷野进迦南四十年的路上, 神命令摩西建造会幕, 作为神与人相会的地方。

**大卫的圣殿**

到了进入迦南, 神的约柜仍然在会幕中。合神心意的大卫, 受膏作以色列王, 立意为神建造圣殿。神悦纳他的立意, 但因为多年作战

士, 流人的血, 所以神只将建殿的规制法则, 画给他知道; 大卫並沒有因不能建殿而失望; 他为神的殿慷慨奉献, 预备了各样需要的材料。照神预定的旨意, 他的儿子所罗门建造圣殿。

智慧的王所罗门, 建造了高大辉煌的圣殿, 作为神立名的居所。圣殿建成的时候, 神的荣光充满圣殿; 他们在坛上献祭, 有火从天降下, 烧尽了祭物, 表明神的悦纳。这像会幕建成, 亚伦献上祭物, 摆在坛的柴上, 却没有火; 有火从天降在坛上, 烧尽祭物。这是“圣火”, 与一般的凡火不同; 以后启程挪移会幕, 把火种留下来, 表明灵统。圣殿建成有同样的印证。建筑物不是最重要的, 神的同在, 圣灵的火, 才是最重要的。

只是所罗门晚年背离神, 王国分裂为南北二国; 后来他们更违背神, 崇拜偶像假神, 終於神离棄祂的殿, 使圣殿被外邦人拆毁, 子民被

掳分散。其后所罗巴伯归回, 在原来的根基上重新修建。不过, 再没有坐在大卫宝座上的王。这复修的圣殿, 到希腊时代, 再被污秽毁坏。

**希律的圣殿**

在罗马帝国统治下, 分封的王希律, 以宗教为笼络人心的政治工具, 用四十六年的时间, 建造更为壮丽的圣殿, 並且增加了外邦人院。希律是以东血统, 並不是犹太人; 不过, 他秉承罗马的政策, 倒是尊重犹太教, 凡进入圣殿外院的外邦人, 可以治死。罗马雄鹰的旗帜, 飘扬在圣殿上的安东尼堡垒, 但不进入圣殿区域。这样, 犹太地虽然被異邦统治, 卻保存了宗教的面子。

至於圣殿中的大祭司, 却是希律随意任命的夹袋人物, 並不是出於神所拣选膏立, 常是经过贿买而掌权; 圣殿库中的财物, 自然不免移为政治用途, 当权的宗教人, 敛财营利自然不在话下。他们争权夺利, 把圣殿转包给各种商人, 变成“贼窝”。所以耶稣基督洁净圣殿, 並且说: “你们拆毁这殿, 我要在三日内重新建造起来。”但耶稣所说的, 是指祂的身体为殿, 不是物质的圣殿。被钉死在十字架上, 而且埋葬了, 三天之后, 生命的主复活了, 建立了教会, 就是祂的身体,

也就是新的圣殿。

希律的圣殿仍然继续存在到主后七十年, 罗马军重新征服了背叛的犹太人, 不仅削平“贼窝”, “没有一块石头留在石头上”, 而且毁坏了那凶手之城, 流血之邑, 犹太子民再次被分散。

圣经如何说到第三圣殿呢?

**基督的圣殿**

你们从前远离神的人, 如今却在耶稣基督里, 靠着祂的血, 已经得亲近了... 这样, 你们不再作外人和客旅, 是与圣徒同国, 是神家里的人了; 並且被建造在使徒和先知的根基上, 有耶稣基督自己为房角石; 各房靠祂连络得合式, 渐渐成为主的圣殿。你们也靠祂同被建造, 成为神借着圣灵居住的所在。(以弗所书2:13-22)

耶稣基督照神的定旨先见, 被钉死在十字架上, 照祂所应许的, 第三天从死里复活; 五旬节到了, 圣灵显明如火的舌头降下, 建立教会, 就是祂的身体。这也就是耶稣所说的圣殿。像摩西的会幕, 和所罗门的圣殿一样, 这说: “你们拆毁这殿, 我要在三日内重新建造起来。”不是出於人, 不是出於地。

旧约所罗门所建的圣殿, 是犹太教的圣殿, 犹太人在那里敬拜, 是神在地上的“居所”, 是神在地上的“地址”。希律所建的圣殿, 是政

治利用宗教, 是沒有罗马形象的实际统治, 最后被罗马人拆毁。这两座圣殿, 都是用物质建造的, 犹太人在那里照外面的仪式, 献祭, 礼拜。

第三个圣殿, 是耶稣基督所建立的, 不是用物质材料, 是用人所建立的, 是属灵的; 基督耶稣自己是教会的根基, 不是用大石头建筑, 圣徒是建殿的活石。这就是主所说的: “我要把我的教会建造在这磐石上, 阴间的权柄不能胜过它。”(马太福音16:18) 有多少教堂建筑物毁坏了, 倒塌了; 但主的真教会, 永远不会倒闭。圣经又记着说:

主乃活石, 固然是被人所弃的, 却是被神所拣选, 所宝贵的。你们来到主面前, 也就像活石, 被建造成为灵宫, 作圣洁的祭司, 借着耶稣基督奉献神所悦纳的灵祭。(彼得前书2:4,5)

这是说, 耶稣基督作了那更美的祭物, 把自己一次献给神, 献祭的事就止住了, 过去了, 再不必为罪献祭了; 不止如此, 祭司也不再有了, 因为信的人都成了“圣洁的祭司”。既然圣徒每人都是祭司, 祭司就不再单属于利未支派的特殊阶级。不止如此, 也不再需要有形的圣殿, 而是圣徒成为圣殿。

使徒保罗写信告诉哥林

多教会, 他们是圣灵的殿, 神的灵居住在他们中间; 更作惊人一笔, 说: “岂不知你们是神的殿, 神的灵住在你们里头吗?”(哥林多前书3:16) 这是说, 教会是神居住的圣殿; 教会是蒙恩得救属主的人的集合体, 不是建筑物。既然神居住在教会里头, 也就必须住在所有得救的人里头: “岂不知你们的身子就是圣灵的殿吗? 这圣灵是从神而来, 住在你们里头的。”(哥林多前书6:19)

神的灵住在人里面, 从来没有人这样说过。因为当时罗马的传统, 多认为身体是污秽的, 圣善的灵怎会在污秽的人里面? 中国古时虽然有“天人合一”的理想, 不过那到底是理想, 也止於理想, 是寓意的说法而已。但圣经所说神的灵住在信徒的里面, 是属灵的实际, 是相信耶稣基督的人, 借着复活的耶稣, 凡从圣灵重生的人, 成为圣洁, 都可以经验的, 历代也有许多人重复同样的经验, 是实在真确的事。

圣经也说: “並且你们不是自己的人, 因为你们是重价买来的, 所以要在你们的身子上荣耀神。”(哥林多前书6:19,20) 这“重价”是神儿子为救赎我们, 在十字架上流出祂的宝血为赎价。所以我们要持守圣洁, 要爱主, 遵行祂的旨意, 使主的名得荣耀。

求圣灵引导保守我们, 使我们不辜负神的爱, 作祂无愧的儿女。

## 赞美救主传好信息 圣诞歌元素缺一不可

圣诞节万众欢腾, 演奏颂唱圣诞歌成为庆祝节日之一, 究竟圣诞歌、赞美诗、福音歌曲, 三者有什麼区别?

**歌颂爱情营造节日气氛 非圣诞歌原意**

攻颂音乐的横坂刚比古在日本基督教媒体 Christian Press 专栏发文, 分析圣诞歌与赞美诗的区别。他指, 圣诞歌曲的类型很多, 美国歌手玛丽亚·凯莉 (Mariah Carey) 的《All I Want For Christmas Is You》、山下达郎主唱日语版的《圣诞夜》也是圣诞歌。高销售量的有1942年平·克劳斯贝 (Bing Cros-

by) 演唱的《白色圣诞》(White Christmas) 被誉为“最佳圣诞节歌曲”, 唱片全世界销售超过5000万张, 列入健力士世界纪录。

不过, 该些歌曲都不是“赞美诗”。横坂刚比古解释, 赞美诗是在教堂演奏的所谓“教堂音乐”的一部分, 是指那些歌词特别用以赞美上帝, 并且是歌颂耶稣基督降生而写成的赞美诗。

即使是庆祝圣诞节的歌曲也不能称为赞美诗。玛丽亚·凯莉和山下达郎的歌曲是情歌, 而不是对上帝的赞美, 因此不能称为赞美诗; 平·克劳斯贝的《白色圣

诞》也不是赞美诗, 它只表达圣诞节的场景, 不是赞美上帝。许多在圣诞节经常演唱, 带有圣诞老人主题的歌曲, 只是圣诞节歌曲而不是赞美诗。

横坂刚比古列举属于赞美诗的圣诞歌, 计有: 1862年的《天使歌唱在高天》(Angels We Have Heard on High), 歌词改写自路加福音2章8至15节, 述说天使在平原歌唱, 荣耀归于至高之处, 牧羊人来到伯利恆跪拜基督新生王的诞生等。

另有《圣善夜》(O Holy Night), 于1847年法国诗歌《圣诞午夜》(Minuit,

Chrétien) 谱曲而成, 诗歌作者为一名诗人。歌词描述在救主诞生在伯利恆的情景, 在“圣善夜, 欢悦心灵在圣婴马槽旁, 高挂在天那星光灿烂晶莹, 东方博士把礼物献上, 祂是救主, 当永远称颂祂名”。

**“神圣之歌”赞美上帝 传达福音**

此外, 横坂刚比古认为赞美诗具有承载“福音”的信息, 形成“福音音乐”, 即是“以音乐唱出福音”。横坂刚比古将“福音音乐”严格规定为“歌词必需赞美上帝”。他指, 今天的所谓福音音乐只是一种纯音乐, 许多福音歌曲的歌词



与基督教无关, 或是一些歌唱的诗歌应选用“神圣宗教性的术语, 而且被归类为福音, 但歌词不是赞美上帝也不是福音。横坂刚比古总结, 教会

来源: 基督日报